



Een initiatief van

Peter Nackaerts ([fotobedrijf.be](http://fotobedrijf.be))

&

Michel Engelen ([atmikes.eu](http://atmikes.eu))

Wat is strobist?

# Wat is strobist?

Strobist is het gebruiken van de reportageflitser los van de camera

Strobist komt van de Engelse term “stobes” welke staat voor flitsers

Een Strobist is dus iemand die werkt met stobes los van de camera

# Waarom strobist?

Voorkomen Rode ogen en “plat” licht

Het Licht van de reportageflitser hoeft nu niet meer vanaf de camera te komen en het biedt veel meer creativiteit en mogelijkheden.

# Waarom strobist?

Zeer draagbaar

Geen stopcontacten

Opstelling mogelijk in zeer kleine ruimten

Meer vermogen dan je zou verwachten

Betaalbaar

# Strobist voor wie niet?

Op reportages met zeer beperkte mogelijkheden  
qua plaats , opstellingen of tijd

# Strobist voor wie wel?

Iedereen!

Portretfotografie

Reportage zonder (te) grote tijdsdruk

Macro

Stilleven

Natuurfotografie

# Beperkingen?

Geen stopcontacten, draagbaar, betaalbaar, enz..  
maar er zijn natuurlijk ook beperkingen!

Vermogen van de flitsers kan soms te beperkt zijn

Synchrotijd (x) (tenzij specifieke hardware)

Recyclagetijd

# strobist

Met een minimum aan materiaal bereiken we meteen een resultaat dat er al zeer professioneel uitziet

Opzetflitser (hebt u misschien reeds)

Lichtstatief (spigot)

Swivel

en een witte doorschietparaplu



# Strobist

- Basis strobist setup



# Strobist

Een basisbelichting bestaat steeds uit 3 elementen.

- Hoofdlicht (witte paraplu in de vorige foto)
- Accentlicht / haarlicht / rimlicht (flitser in snoot achteraan)
- vullicht, dit is een invullicht dat dient om de schaduwen binnen het bereik van de sensor te houden (in de vorige foto is het gewoon het natuurlijk aanwezige licht)

# Strobist



# Strobist



- Hoofdlicht Softbox
- Accent en vullicht door 2 blauwgegelde flitser die de rook oplichten



# strobist



- Lichtbron kan zeer makkelijk voorzien worden van een kleurgel

# Misvatting over kleurgels

Een kleurgel gaat je flitslicht niet kleuren!

Een kleurgel gaat je licht filteren!

# Kleurgels

Een normale opzetflitser geeft ongeveer  $5500^{\circ}\text{K}$  qua kleurtemperatuur.

Als we deze willen gaan combineren met bvb een basisverlichting die bestaat uit gloeilampen aan  $3800^{\circ}\text{K}$  gaan we de kleurtemperatuur van één van beide partijen moeten beïnvloeden

# kleurgels

We gaan de flitser daarom voorzien van een CTO gel. (color temperature orange)

De gel zal nu enkel licht doorlaten dat zich binnen het correcte spectrum bevindt en de flitser op 3800°K brengen



# kleurgels

Omdat kleurgels licht filteren gaat er ook licht verloren (absorptie door filter = warmte of weerkaatsing naar de bron toe)

Als je een “blauwe” gel op een “gele” gloeilamp zet verlies je een heel deel licht omdat de gloeilamp weinig licht uitzend in het “blauwe” gebied en al het “gele” licht niet door het “blauwe” filter kan. (% verlies is aangegeven door fabrikant)

# Kleurgels – Color Shift

We kunnen het systeem van de witbalans ook naar onze zin gaan voorliegen.

Stel dat je de witbalans op de camera instelt op “gloeilamp”, neem je dan een foto buiten bij normaal daglicht zal je merken dat alles er zeer blauw uitziet.

Stel dat je je onderwerp belicht met flitslicht voorzien van een CTO gel dan krijg je dit resultaat:

# Kleurgels – Color Shift



# TTL vs manueel

TTL is OK voor momenten dat het snel moet gaan, bvb op reportage

TTL is zeer merkgebonden en behoeft steeds dure en specifieke hardware om op afstand gestuurd te worden

Je moet ook steeds bij de flitsers van je eigen fabrikant blijven om TTL ondersteuning te hebben

# TTL vs manueel

Manueel is niet merkgebonden, je kan een Canon camera perfect gebruiken met Nikon Flitsers

Wil je totale controle over de belichting, gebruik dan de Manuele stand op je camera.

Je kan bij opnamen die enkel bestaan uit natuurlijk licht ook afgaan op de ingebouwde lichtmeter

# Ingebouwde lichtmeter

Deze meet het gereflecteerde licht

Spot, centrumgericht of matrix meting afhankelijk  
van het onderwerp

Gebruik de indicatie op de schaal om je belichting  
in te stellen

+ .....|.....-

# Ingebouwde lichtmeter

Ga je met flitslicht werken, heb je 2 opties

Je laat de camera al het werk doen en kiest voor TTL, een goede oplossing als het snel moet gaan

Wil je zelf totale controle over je belichting dan kan je best overschakelen op de manuele instellingen (ook bij iedere flitser)

# Ingebouwde lichtmeter

De ingebouwde lichtmeter is niet geschikt om flitslicht te meten, wil je manueel werken zijn er 2 opties om je flitslicht te meten

1. de natte vinger methode

2. de lichtmeter methode



# De natte vinger methode 1

Stel je flitsers in op manueel en kies “een waarde”

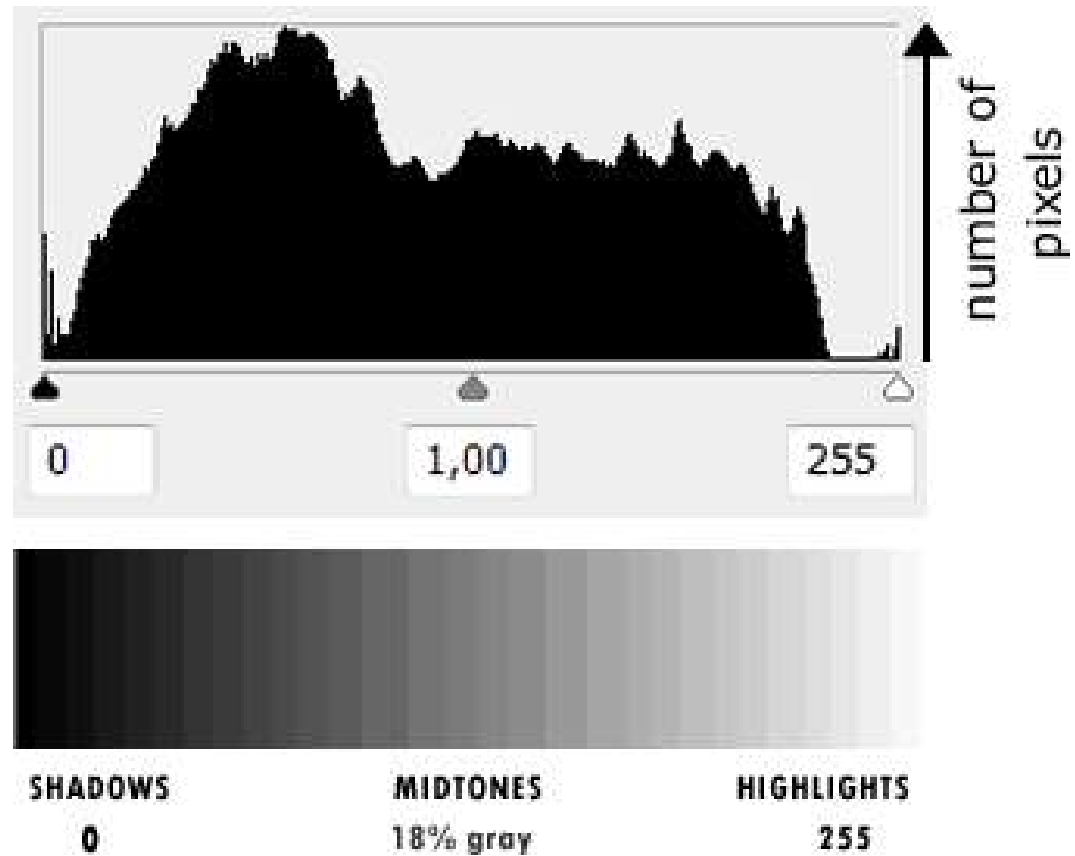
Fotografeer je onderwerp en kijk naar het resultaat op je scherm en het histogram, afhankelijk van het resultaat zal je de instellingen op je camera of je flitser moeten aanpassen

# histogram

Iedere DSLR is uitgerust om een histogram weer te geven van een gemaakt beeld, hiermee kan je een en ander te weten komen over je gemaakte foto.

Toch moet je de resultaten goed interpreteren!

# histogram



# De natte vinger methode 2

Neem steeds een witte stoffen badhanddoek mee naar je opdrachten.

Leg deze handdoek op de plaats die je wil fotograferen, neem een foto en kijk naar het resultaat, is er geen detail meer te zien in de structuur van de handdoek heb je teveel licht

# De lichtmeter methode

Laat het duidelijk zijn dat voorgaande methoden in de praktijk wel werken maar dat er toch een betere methode is die door de professionele fotografen gehanteerd worden.

We geven een kleine demonstratie van het gebruik

# Ingewikkelde opstelling?



# Geen probleem met een lichtmeter



# investeren

Het materiaal waarin je beter investeert en ook waarin je best niet investeert is een kwestie van kennis en ervaring.

Buiten het investeren in de “beste” body en goede objectieven is het toch ook heel belangrijk om het licht onder controle te krijgen, deze aankopen hoeven niet steeds heel duur te zijn om tot professionele resultaten te bekomen



# Natuurlijk licht

Natuurlijk licht is uren per dag beschikbaar maar niet altijd geschikt om te fotograferen

De beste momenten om te fotograferen zijn deze waarbij het contrast niet te hoog ligt :

Bvb tijdens de schemerperiode of op een bewolkte dag

# Natuurlijk licht

Is het contrast te hoog voor onze film of sensor zoals bijvoorbeeld bij hoogstaande zon zonder wolken krijg je problemen in de hooglichten en schaduwzones, dit zie je weer duidelijk op het histogram, aan een piek links of/en rechts

Met enkele technieken kunnen we deze problemen oplossen

# Natuurlijk licht

Contrast laten zakken, licht wegnemen of  
bijvoegen waar nodig:

Diffuus schermen (schaduw maken)

Reflectieschermen (licht verplaatsen)

Fill-flash / invulflitsen (licht toevoegen)

# Natuurlijk licht

- Zonlicht komt op de achterzijde van het model.
- De voorzijde belichten we hier met een sunbounce mini silver om de schaduwzijde “in te vullen”



# Doel van onze workshops

Actieve hands-on workshop!

camera beheren in M stand

Sluitertijd / Diafragma / ISO / witbalans

Licht beheersen (geen TTL)

Consistente foto reeksen maken

# Doel van onze workshops

Meer kennis gaat u ook helpen bij aankoop van nieuw materiaal.

Hoe vaak heb je al iets gekocht wat na enkele keren gebruik volkomen nutteloos blijkt te zijn?

# Doel van onze workshops

Fotografie is altijd het zoeken naar compromissen

Achteraf sta je er alleen voor en heb je tal van problemen om op te lossen

Dus we trachten steeds zeer praktische informatie mee te geven

# Doel van onze workshops

Door een goede basis en correcte technieken aan te leren zal je makkelijker problemen kunnen oplossen als ze zich stellen met eender welke camera en eender welke lichtinstallatie

Er bestaan helaas geen gouden  
“één voor alles goed” oplossingen



# Beschikbare workshops

Portretfotografie is zeer uitgebreid en onze workshops zijn dan ook zeer intensief, elke workshop duurt 1 dag, we hebben dus beslist om verschillende facetten op te splitsen over verschillende workshops, deze workshops zijn allemaal perfect afzonderlijk te volgen

# Beschikbare workshops

## ST-003 Studiofotografie:

Eerste stappen zetten in de studio, welke lampen, statieven, triggers, softbox, paraplu, reflectoren, modellen sturen,..

Hoe maak je de achtergrond zwart / zuiver wit of grijs

# Beschikbare workshops

## MD-001 Modelfotografie (natuurlijk licht)

de aandacht gaat in deze workshop naar het werken met modellen, waar kan je modellen vinden, hoe spreek je ze aan, waar dien je aan te denken als je met modellen op stap gaat (locatie, tijdstip,..) hoe kan je onervaren modellen sturen enz..

Betere foto's, meer aanvragen, betere modellen

Tijdens de workshop gaan we aan de slag met natuurlijk licht, reflectoren en de nodige tips en trics

# Beschikbare workshops

## St-001 Strobist beginners

In deze zeer intensieve workshop geven we zéér uitgebreide theorie over licht, techniek, camera instellingen en een heel deel zéér praktische kennis.

We begeleiden u bij de opstellingen en leren u werken met een lichtmeter zodat u dit achteraf ook zelfstandig kan!

# Beschikbare workshops

## St-002 Strobist advanced

We raden aan eerst St-001 te volgen maar u bent hierin vrij.

- werken met kleurgels / kleurtemperatuur
- veel praktijk, dragging the shutter en onderdrukken van het omgevingslicht
- werken met meerdere lichtbronnen, ruimtes oplichten
  - foto's leren lezen (lichtanalyse)

# Beschikbare workshops

Nk-001 Artistiek naakt in de studio

Deze studioworkshop richt zich vooral op het fijn afstellen van licht met betrekking tot naaktfotografie.

Begrippen zoals low-key en high-key worden uitgelegd.

We overlopen een hele resem bruikbare lichtopstellingen en er is uitgebreid de tijd om foto's te maken van het aanwezige en ervaren model



# Beschikbare workshops

## FP-001 Fashion Photography

Deze workshop organiseren we 1x per jaar

Hierbij simuleren we een professionele fotoshoot op locatie en gebruiken we alle mogelijk technieken om tot een goede opname te komen.

Natuurlijk licht, natuurlijk licht en flitslicht, reflectieschermen, diffuusschermen.

# Beschikbare workshops

PS-001

Photoshop cursus gericht op fashion fotografen

retoucheren van huid, lippen, wenkbrauwen, springharen etc... Modellen smaller en langer maken, oogwit en ogen corrigeren, tanden witter maken, dodge & burn technieken om het gezicht te modelleren en bepaalde facetten te accentueren.

We demonstrenen hier ook de workflow van RAW naar Jpeg met Lightroom en photoshop



# Beschikbare workshops

KT-001

Deze workshop organiseren we ook 1x per jaar

We werken voornamelijk met natuurlijk licht en reflectieschermen.

Het doel is frisse en commercieel bruikbare beelden te produceren van kinderen en jongeren op locatie

[www.strobistworkshops.be](http://www.strobistworkshops.be)

Bedankt voor uw aandacht en hopelijk tot spoedig op onze workshops!

