

Fotoclub Optika Zwijndrecht

Bespreken van foto's

Bespreken van foto's

Opzet van de cursus

- Leiden van een fotobespreking
- Scherper inzicht krijgen in foto's
- Loslaten eigen voorkeuren
- Fotografen op een positieve manier stimuleren

Bespreken van foto's

- Profijt fotoclub
- Fotografisch inzicht opbouwen binnen de fotoclub
- Zinnige interne bespreking
- Bevordert bewuster fotograferen

Bespreken van foto's

- Amateurfotograaf
- Een amateurfotograaf fotografeert voor zijn plezier.
- Maar de ene is de andere niet, er zijn verschillen
- Verschil in besteding van tijd en inspanning
- Verschil in aanpak (bewust of zie wel wat ik tegen kom)
- Verschil in ambitie
- Verschil in nagestreefde dieptegang (Uitdiepen onderwerp of snel voorbij)
- Verschil in bedoeling (Boodschap overbrengen of enkel mooie beelden maken)
- Verschil in streving (Op zoek naar iets nieuws of klassiek)

Bespreken van foto's

- **Presenteren van foto's met een beamer**
- **Voordelen**
 - Groot beeld goed zichtbaar voor iedereen
 - Geen kosten voor clubleden
 - Minder hoge drempel om foto's te tonen
- **Nadelen**
 - Kleurweergave en contrast ??? (Op mijn scherm is het goed)
 - Formaatkeuze
 - Veel foto's zijn niet gemaakt voor beamerpresentatie
 - Foto's zonder zorgvuldige selectie, rap wat bij elkaar gesprokeld
 - Geen reeksen mogelijk, geen foto's naast elkaar tervergelijking

Bespreken van foto's

- **Werkvormen**
- Bespreken door ervaren iemand van buiten de club (voordelen, kent het klappen van de zweep, spreekt vrijer, andere kijk op fotografie, nadeel dikwijls één richting)
- Spreker binnen de club.
- Duopresentatie
- Gespreksleider met interactie (iedereen moet aan het woord kunnen komen, sommigen durven niet omdat ...)
- Bespreking in kleinere groepjes (werkt niet met beamer presentatie)

Bespreken van foto's

Klassieke (wedstrijd benadering)

- Wij als fotografen, beoordelen in de eerste plaats een foto op technisch gebied, wanneer de scherpte, de belichting, contrast en kleur niet binnen de "normen" vallen zullen wij de foto niet goed vinden.
- Is de foto technisch in orde (scherpte, belichting, contrast, kleur, perspectief)?
- Geeft de compositie een goed gevoel?
- Is de kleur in harmonie?
- Heeft de fotograaf een of meer typisch fotografische eigenschappen creatief benut?
- Is de inhoud betekenisvol? Dit is feitelijk het belangrijkste onderdeel.
- Dit wordt meestal gezien op 10 sec en in het achterhoofd spelen eigen voorkeuren mee.
- Er is echter een andere benadering (muzea, gallerijen, curators van grote tentoonstellingen)

Bespreken van foto's



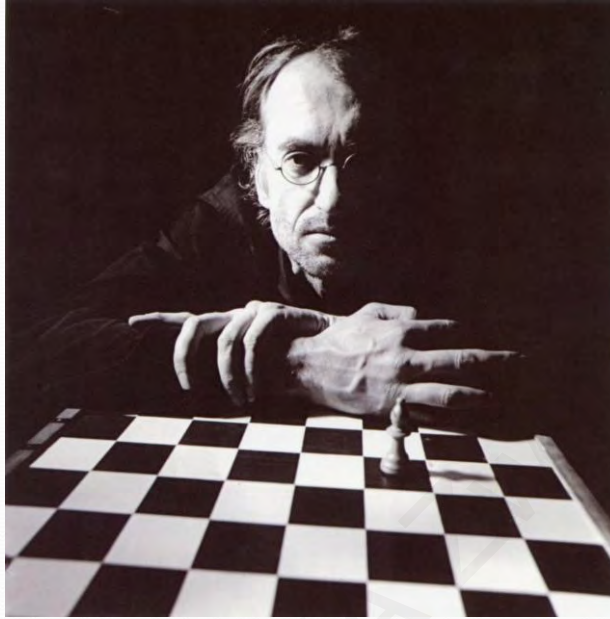
Bespreken van foto's

- Methode van bespreken van foto's
- De Vier pijlers
- Beschrijven=> Wat?
- Analyseren => Hoe?
- Interpreteren => Waarom?
- Waarderen => Wat vind ik ervan?

Bespreken van foto's

- Eerste pijlerBeschrijven
- Voor je een mening geeft over een foto moet je hem eerst goed bekeken hebben.
- Goed kijken en vertellen wat op de foto staat.
- Alle details zijn van belang
- Objectief registreren

Bespreken van foto's



Bespreken van foto's

Beschrijven



- Op de foto kijkt een man ons recht aan
- Hij draagt een bril, een donkere trui en heeft een stoppelbaard
- Zijn linker gezichtshelft verdwijnt in het donker
- Hij steunt op zijn onderarmen.
- We zien zijn handen duidelijk, zijn armen en schouders verdwijnen in het donker
- Hij zit achter een schaakbord
- Er staat 1 schaakstuk, een witte loper op een zwart veld.
- De foto heeft veel witte delen (tot uitgevreten wit) en diepzwarte delen (tot dicht gelopen zwart)
- De loper laat links een schaduw vallen op een wit veld.

Bespreken van foto's

Beschrijven

- Beschrijven is het antwoord op 2 vragen
- Wat zie ik op de foto?
- Wat is er vermoedelijk aan de hand ?
- Het nut van beschrijven
- Het beschrijven zorgt dat een foto nauwkeuriger bekeken word
- Iedereen heeft hetzelfde gezien
- Is noodzakelijk om tot een juiste interpretatie en waarde oordeel te komen

Bespreken van foto's

Beschrijven



Bespreken van foto's

- Tweede pijler....Analyseren
- Hoe heeft de fotograaf het in beeld gebracht?
- Opbouw, compositie, kader, kleurgebruik, contrast, techniek eens
- Welke beeldelementen spelen een rol?
- Objectief beschrijvend

Bespreken van foto's

Analyseren



Het formaat is vierkant, de foto is in Z/W met en groot contrast

Het beeld laat een centrale compositie met een driehoekvorm zien

Het hoofd vormt de top van de driehoek.

In het schaakveld laten zich verschillende driehoeken ontdekken(zwarte en witte) ze zijn asymmetrisch

Het schaakbord is prominent op de voorgrond, verloopt van onscherp naar scherp

De diagonale lijnen werken als kijklijnen, wat versterkt wordt door het verloop van lichtgrijs naar wit.

Hierdoor wordt de blik naar de handen, het hoofd en uiteindelijk naar het oog van de schaker geleid.

Het schaakbord staat scheef wat een te statisch beeld voorkomt.

Bespreken van foto's

Analyseren

- De analyse beschrijft de zichtbare kenmerken van een foto door gebruik te maken van van de beeldelementen
- Compositie, lijnwerking, kadrering, herhaling en ritmiek, ruimte en perspectief, tijd
- Verdeling van licht en donker, toon
- Kleurgebruik
- Materiaal en presentatie
- Techniek, manipulatie

Bespreken van foto's

Analyseren

Compositie

Centrale compositie

Onderwerp min of meer in het midden, kan vierkand, rond, driehoekig

Vangt alle aandacht en dikwijls monumentaal zijn

De restvormen krijgen minder aandacht maar dienen wel interessant te zijn



Bespreken van foto's

Analyseren

Decentrale compositie

Hoofdmotief buiten het centrum

Vraag om tegengewicht in ruimte tegenover hoofdmotief om "kantelen" te voorkomen (klein element al voldoende)

Maakt het mogelijk spanning op te bouwen

Maakt vaak gebruik van sterke punten.



Bespreken van foto's

Analyseren

Overall compositie

Geen sprake van hoofd en nevenmotieven

Alles is even belangrijk

Indien er geen diepte is wordt het gauw als saai ervaren (behang)

Alle elementen dienen met even veel aandacht bekeken worden



Bespreken van foto's

Analyseren

- Symmetrische compositie
- Verticale as in midden van foto
- Linker en rechter deel lijken gespiegeld te zijn.
- Kleine verschillen kunnen.

Bespreken van foto's

Analyseren

Lijnwerking

Stuurt de blik van de kijker door de foto

Kunnen zowel echte lijnen als denkbeeldige lijnen zijn

Horizontale en verticale lijnen worden als statisch, rustig ervaren

Diagonale en kronkelende lijnen worden als dynamisch ervaren

Diagonalen van links naar rechts werken opgaand, versnellend

Van recht naar links werken neergaand, vertragend



Bespreken van foto's

Analyseren

Open kadrering

- Beeld loopt ahw door over de randen
- Op de randen zie je vaak aansnijdingen en duidelijk doorlopende beeldelementen
- Heeft vaak een dynamisch effect



Gesloten kadrering

- Het beeld houdt op bij de randen
- Inhoud wordt bepaald door dat wat op de foto staat
- Afsluiting door verticale en horizontale lijnen



Bespreken van foto's

Analyseren

Herhaling en ritmiek

Herhaalde elementen richten de aandacht, leiden de blik en kunnen een beeld interessanter maken.

De ritmiek kan de ruimtelijkheid ondersteunen

Of beperkt zich tot een plat vak.

Dit is meer een decoratief element zeker als er weinig variatie of onderlinge afwijkingen zijn.

Bespreken van foto's

Analyseren

- Ruimte en perspectief
- Een foto is een tweedimensionale weergave van de werkelijke wereld
- Ruimte, diepte en perspectief kunnen enkel maar gesuggereerd worden
- Gebruik van coulissen, lijnen, sferische omstandigheden, scherpte-onscherpte kunnen ruimte suggereren.
- Convergerende lijnen suggereren perspectief.
- Camera standpunt zoals kikkerperspectief of vogelperspectief hebben ook een invloed
- Ook gebruik van een groothoeklenzen versterken het effect.

Bespreken van foto's

Analyseren

De tijd speelt ook een belangrijke rol
 De tijd van de dag (schaduwwerking)
 De tijd (moment) van afdrukken
 De sluitertijd



Bespreken van foto's

Analyseren

- Licht, verdeling licht en donker, toon
- Licht roept in hoge mate de sfeer van een foto op.
- Richting van het licht, strijklicht, tegenlicht
- Soorten licht, elk met eigen karakter en invloed op kleurintensiteit en weergave van details
- Plat licht, kaal hard licht, koel, zacht, neutraal, warm, flitslicht, invullicht, gereflecteerd licht.
- Afhankelijk van het moment van de dag.
- Het zelfde telt voor alle vormen van kunstlicht.

Bespreken van foto's

Analyseren

- Verdeling licht donker
- Bepaalt de aandacht, Kleine lichtplekken in overwegend donker trekken de aandacht, omgekeerd ook
- Toon heeft betrekking op het contrast, de gradatie en de dekking van het beeld.
- Contrast is verhouding tussen diepste zwart en helderste wit
- Gradatie heeft te maken met het verloop tussen zwart en wit (grijstonen) (Harde gradatie weinig grijstonen, zachte veel grijstonen)
- Dekking heeft te maken met de afdruk
- High key en low key zijn de uiterste op vlak van contrast, gradatie en dekking.

Bespreken van foto's

Analyseren

- Kleurgebruik
- Kleurcombinatie kunnen sterk de aandacht trekken.
- Kleurcontrasten worden als harmonieus of schril ervaren.
- Warme en koele kleuren, passende of minder passend voor gevoel en kijkrichting
- Pastelkleuren roept tederheid op
- Rood, oranje warmte en passie
- Rood is een warm kleur komt op je af
- Blauw is een koele kleur wijkt naar de achtergrond
- Varieren is helderheid en verzadiging
- Kleuring van monochrome beelden, bv sepia

Bespreken van foto's

Analyseren

- Materiaal en presentatie
- Materiaal gaat over papierkeuze (mat, glanzend, enz)
- Structuurpaier maar ook bv Dibond, aluminium enz
- Presentatie
- Grote, kader, pas-par tout, enz
- Men kan hieraan meerder avonden wijden.

Bespreken van foto's

Analyseren

- Techniek, manipulatie
- Techniek (onmogelijk alles te bespreken)
- Detaillering, (afhankelijk van de grootte van het negatief, beeldsensor)
- Scherptediepte/onscherpte (krachtig fotografisch middel om in een beeld accenten te leggen, diepte te suggereren, sfeer te creëren enz)
- Scherptediepte afhankelijk van
- Grootte van de sensor
- Gebruikt diafragma
- Brandpuntsafstand objectief
- Afstand tot onderwerp

Bespreken van foto's

Analyseren

- Gebruik van bestaand licht (storend ruis camera afhankelijk)
- Brandpunt objectief
- Beweging
- Belichting
- Manipulatie via bewerkingsprogrammas, filters,

Bespreken van foto's

Analyseren

- Bespreking beeldelementen.
- Enkel zij die relevant zijn.
- Zij die voor verbetering vatbaar zijn
- Tijdens interpreteren kunnen ook nog beeldelementen naar voor komen (zij die de interpretatie ondersteunen door aanwezig te zijn of afwezig te zijn)

Bespreken van foto's

- **Derde Pijler.....Interpreteren**
- Waar gaat de foto over?
- Waarom staat het onderwerp zo in beeld?
- Wat zeggen de beeldelementen?
- Inhoud, thema, boodschap, bedoeling
- Relatie andere fotografen/stromingen/wereld
- **Subjectief**

Bespreken van foto's

Interpreteren



Alles in de foto staat in het teken van het schaakspel
 De keuze voor z/w is dan ook logisch
 De afwisselende lichte en donkere partijen worden voortgezet tot boven.
 Zo doet de man a.h.w. mee aan het schaakpatroon.
 Het licht legt de nadruk op één gezichtshelft, de handen en de looper.
 De blik is ondoorgrondelijk.
 Schaken is aanvallen en verdedigen, één hand is aanvallend (grijphouding de andere verdedigd (afweerhouding)
 De fotograaf wil iets over de geportretteerde vertellen.
 Het doet denken aan het werk van "Arnold Newman"
 De foto is gearrangeerd, er is over nagedacht.
 De ene looper is intrigerend, het komt in een schaakspel niet voor.
 Je blik blijft over en weer gaan tussen die looper en die ondoorgrondelijke blik.
 De foto is zelf een soort schaakspel en de kijker is duidelijk aan zet.

Bespreken van foto's

Interpreteren

- De maker om zijn bedoeling vragen ?
- Veel fotografen maken foto's vanuit een intuïtie, zonder een bewuste bedoeling.
- Anderen hebben een bewuste boodschap.
- Bij de eerste groep zal de interpretatie inzicht geven wat hun foto's bij de toeschouwer kan oproepen.
- Bij de tweede groep komt de fotograaf te weten of zijn bedoeling ook zo begrepen wordt.
- Als de fotograaf dus eerst uitleg geeft wordt er niet meer onbevooroordeeld gekeken naar de foto's.

Bespreken van foto's

Interpreteren

- Is het aangeven van betekenisvolle relaties tussen aspecten van de foto, waarbij alle beschreven en geanalyseerde aspecten worden meegewogen.
- Foto's zijn nooit de werkelijkheid zelf maar een deel ervan. De maker maakt er een selectie van.
- Foto's kunnen daarom begrepen worden als beelden met een communicatieve of expressieve bedoeling.
- Je tracht die bedoeling onder woorden te brengen vanuit je ervaring, kennis en referentiekader. (Subjectief).
- Een foto kan je ontroeren, je interreseren, aan het denken zetten, verontwaardiging oproepen of helemaal niets zeggen.
- Een interpretatie dient logisch en consistent te zijn.

Bespreken van foto's

Interpreteren



Bespreken van foto's

Interpreteren

- Invalshoeken voor interpretatie
- 1 ste invalshoek : Onderwerp, Genre en Thema
- Onderwerp
- Het onderwerp van een foto is datgene wat afgebeeld staat op de foto
- Genre
- Een genre is een grotere groep foto's die min of meer over hetzelfde gaan (landschap, portret, natuur, stillevens, documentair enz)
- Thema
- Thema geeft in weinig woorden aan waar de foto in wezen over gaat.
- Bv thema verleden kan uitgewerkt worden met vele onderwerpen. Zoals bv portret, planten, roesten voorwerpen.
- Een thema is in één foto soms moeilijk te ontdekken, reeks gemakkelijker

Bespreken van foto's

Interpreteren

- Invalshoeken voor interpretatie
- 2 de invalshoek : Boodschap, Bedoeling
- De boodschap of bedoeling is soms heel duidelijk bv reclamefoto.
- Ook documentaire foto's hebben dikwijls een duidelijk boodschap bv armoede, honger en onrecht aan de kaak stellen.
- Soms is er echter geen bedoeling of moeilijk te achterhalen
- De fotograaf heeft de foto gemaakt van iets dat hem aansprak

Bespreken van foto's

Interpreteren

- Boodschap en Bedoeling
- Vanuit deze invalshoek kun je verschillende motivaties interpreteren bij fotograferen.
- Mogelijke motivaties (communicatietheorie van Roman Jakobson)
- 1 Informeren
- Anderen kennis laten nemen van gebeurtenissen bv vakantiefoto's
- 2 Uiten
- Fotograferen omdat het plezier geeft, expressie via fotograferen
- 3 Kwaliteitsfoto maken
- Sterke drijfveer om een technisch en estisch perfecte foto te maken
- 4 Iets gedaan krijgen
- Bv fotograferen om mensen te overtuigen bv reclame

Bespreken van foto's

Interpreteren

- Mogelijke motivaties (communicatietheorie van Roman Jakobson)
- 5 Aandacht trekken
- Fotograferen om aandacht te trekken, laten zien hoe geweldig hij kan foto's maken
- 6 Je verduidelijken
- Je hebt als fotograaf een opvatting en wil dit via foto's duidelijk maken

Bespreken van foto's

Interpreteren

- 3 de invalshoek : Betekenis
- Betekenis: tekens en symbolen
- Tekens hebben een verwijzende functie
- Bv rook verwijst naar vuur, spiegel verwijst naar ijdelheid
- Tekens kunnen andere betekenissen hebben volgens cultuur
- Bij ons armoede, verwaarlozing
- In een arm land kan dit op rijkdom wijzen



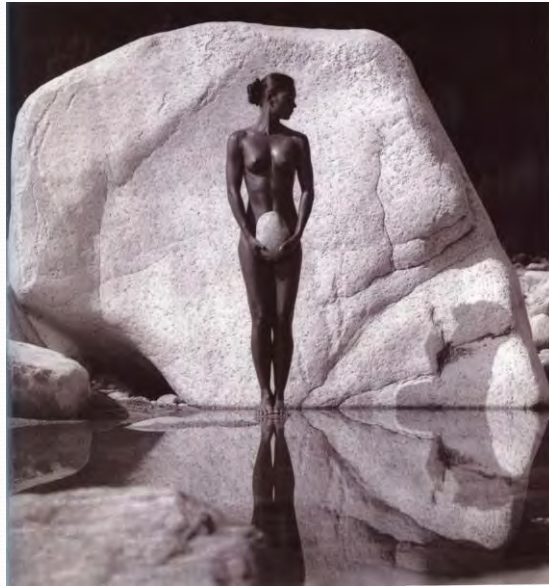
Bespreken van foto's

Interpreteren

- 3 de invalshoek : Betekenis
- Betekenis: tekens en symbolen
- Symbolen
- Symbolen zijn algemeen bekende en erkende tekens (binnen een cultuur) bv de duif als vredes teken
- In de fotografie zijn er echter geen afspraken over tekens en symbolen
- De maker kan in zijn foto tekens en symbolen verwerkt hebben maar het is niet zeker dat die ook herkend worden door de toeschouwer.
- Alles hangt af van de culturele omgeving, de belezenheid, kennis van kunstgeschiedenis, ervaring van de toeschouwer.
- Een foto als voorbeeld

Bespreken van foto's

Interpreteren



Bespreken van foto's

Interpreteren



- We zien een naakte vrouw met afgewend hoofd, staand in spiegeld water voor een rots.
- Ze draagt een steen voor het onderlichaam en ze is gebruind.
- Je zou de foto kunnen interpreteren als een uitdrukking van schoonheid van mens en natuur.
- Met wat kennis van kunstgeschiedenis kan je verder gaan. De foto doet denken aan Venus de godin van de liefde.
- Heel veel kunstenaars hebben haar afgebeeld, door haar donkere huid doet het denken aan een bronzenbeeld nml De "Venus de Medici"
- De steen achter haar is schelpvormig waardoor we denken aan het schilderij van Botticelli "De geboorte van Venus".
- De foto kan dus gezien worden als een hedendaagse verbeelding van Venus, de godin van de liefde

Bespreken van foto's

Interpreteren



Bespreken van foto's

Interpreteren

- 3 de invalshoek : Betekenis
- Betekenis: Connotatie en Denotatie
- Connotatie heeft te maken met associaties op basis van je eigen ervaringen en belevenissen.
- De connotatie kan dus heel verschillend zijn van persoon tot persoon
- Denotatie is de eigenlijke betekenis
- Studium en Punctum
- Studium betreft het benaderen van een foto op een rationele manier bv vanuit politieke of culturele hoek.
- Punctum is een aanwijsbaar detail in de foto waardoor de toeschouwer emotioneel geraakt wordt.

Bespreken van foto's

Interpreteren



Bespreken van foto's

Interpreteren

- 3 de invalshoek : Betekenis
- Betekenis: Meerduidigheid
- De betekenis van een foto wordt beïnvloed door context waarin ze geplaatst is(bv krant, gespecialiseerd tijdschrift enz)
- Ook titels en onderschriften beïnvloeden de interpretatie.

Bespreken van foto's

Interpreteren



- Strandhuisjes te huur vlak aan zee ,rust, ruimte, veel privacy
- Op deze plaats is S... om het leven gebracht
- De gemeente heeft een procedure gestart om bouwsels in het natuurgebied te slopen

Bespreken van foto's

Interpreteren



Bespreken van foto's **Waarderen**

• Verkocht voor 4,3 miljoen dollar



Bespreken van foto's

- **De vierde pijler.....Waarderen**
- **Beoordeling** (Bij ons punten geven, in een categorie plaatsen)
- Wat vind jij er van?
- Sterke en zwakke punten
- Zeggingskracht
- Verbeeldingskracht
- Kwaliteit
- Ondersteunt de beeldopbouw de bedoeling van de maker?
- Had het beter/sterker gekund?
- Positief en stimulerend
- **Subjectief**

Bespreken van foto's

Waarderen



Het is een krachtige foto

De techniek en de beeldopbouw dragen bij aan de betekenis van het beeld

De foto pakt je , houdt je bezig en laat sommige vragen onbeantwoord

Het mysterie van de eenzame loper zet je als kijker aan het denken en genieten.

Bespreken van foto's

Waarderen

- Invalshoeken voor waardeoordelen
- Een buitengewoon lastig punt
- Waarop baseer ik mijn waardeoordeel
- Puur mijn eigen voorkeuren ???????
- “Hier hou ik nu eenmaal van”
- Beter systeem is gebruik maken van vier invalshoeken
- Deze worden de **BARRET CRITERIA** genoemd

Bespreken van foto's

Waarderen

- De Barrett Criteria
- Fotografie als realisme
- Fotografie als expressionisme
- Fotografie als instrumentalisme
- Fotografie als formalisme
- Jouw voorkeur voor één of andere invalshoek bepaalt heel sterk je waardering
- Het is van belang dat je alle invalshoeken accepteert en op prijs weet te stellen

Bespreken van foto's

Waarderen

- Fotografie als realisme
- De wereld en het leven om ons heen wordt voorop gesteld
- Hiervan worden zo betrouwbare foto's gemaakt
- De inbreng van de fotograaf als persoon is ondergeschikt aan de afbeelding van de werkelijkheid.
- Manipulatie van beelden die de werkelijkheid veranderen is uit den boze.
- Een foto moet de ultieme weergave van de wereld iq het leven zijn.

Bespreken van foto's

Waarden

- Fotografie als realisme



Bespreken van foto's

Waarden

- Fotografie als expressionisme
- Niet de wereld maar de fotograaf die zich wil uitdrukken staat voorop.
- De fotograaf geeft uitdrukking aan zijn persoonlijke gevoelens of aan de manier waarop hij de werkelijkheid ervaart.
- Het afbeelden van de werkelijkheid is niet het doel.
- Alle middelen om een beeld te manipuleren ten behoeve van de beoogde expressie zijn geoorloofd.
- Een foto moet de ultieme expressie van een fotograaf zijn

Bespreken van foto's

Waarden

- Fotografie als expressionisme



Bespreken van foto's

Waarden

- Fotografie als instrumentalisme
- Fotografie dient ondergeschikt te zijn aan een bepaalde doelstelling
- Het gaat om doelen van maatschappelijk belang, milieu belang, emancipatorisch belang enz
- Fotografie is het instrument om die doelen te bereiken.
- Het gaat niet om de foto als plaat maar als middel en dat middel moet zo effectief mogelijk zijn.
- Een foto moet het meest effectieve middel zijn om een doel te verwezenlijken

Bespreken van foto's

Waarderen

- Fotografie als instrumentalisme



Bespreken van foto's

Waarderen

- Fotografie als formalisme
- Inhoud is niet belangrijk, maar de vorm
- Het gaat in eerste instantie niet om de relatie tot een facet van de werkelijkheid maar om de kunst om de kunst.
- Compositie, toon, kleurgebruik, vlakverdeling, lijnwerking enz doen er alleen maar toe
- Een foto is de ultieme organisatie van beeldelementen in een vlak.

Bespreken van foto's

Waarderen

- Fotografie als formalisme



Bespreken van foto's

Waarderen

- Bovenstaande invalshoeken zijn extremen
- In de praktijk komen deze niet zo zuiver voor maar zijn meestal mengvormen.
- Wat voor de ene het hoogste doel is, is voor een andere gruwelijk dus vermijd zoveel mogelijk persoonlijke voorkeuren.
- Andere veel gebruikte criteria zijn originaliteit en vakmanschap.
- Toch even oppassen met die uitspraken.

Bespreken van foto's

Waarderen

- Originaliteit
- Je moet al heel veel gezien hebben en de historie van de fotografie goed kennen voor je een uitspraak over originaliteit kunt doen.
- Wat voor een beginnend fotograaf origineel is kan al veel vaker gedaan zijn.
- Het zal de formalistische fotograaf worst wezen of zijn foto origineel is of niet, als de boodschap maar effectief overkomt.

Bespreken van foto's

Waarderen

- Vakmanschap
- Wat onder goed vakmanschap verstaan wordt verschilt ook heel sterk van de invalshoek.
- Voor een realist zal bv het zonesysteem van Amsel Adams (realist pur sang) beheersen het hoogste goed zijn, het is immers het systeem om alle nuances van licht en toon te kunnen vertalen naar een fotografisch beeld.
- Voor een expressionist zal dit het beheersen van alle manipulatieve procédés en technieken zijn, zodat hij zijn persoonlijke expressie aan zijn beelden kan meegeven.

Bespreken van foto's

De Praktijk

- De clubcultuur
- De ene club is de andere niet
- Gaat het om fotografie of meer om sociale contacten
- Besteedt men veel aandacht aan technische zaken
- Zijn er veel verhalen vertellers die uitgebreid en vaak ook boeiend aangeven waar en onder welke omstandigheden de foto's tot stand kwamen
- Wordt er met cijfers gewerkt of staat een beargumenteerde bespreking centraal
- Is er een voorkeur voor bepaalde fotografische genres
- Wordt de discussie geregeerd door enkele of is er plaats voor ieder zijn zegje
- Hoeveel tijd wordt er gebruikt voor het bespreken van organisatorische zaken
- Zijn er clubleden met een bredere kijk op fotografie
- Voelt men zich thuis bij meer traditionele fotografie of zoekt men vernieuwing

Bespreken van foto's

De Praktijk

- Ik ben ver van volledig geweest.
- Veel is overgenomen uit het boek
- "Over foto's gesproken " een inleiding van Hans Brongers en Simon Ophol
- Andere literatuur
- Ik zie ik zie van Hans Aarsman (beschrijven)
- Handboek kadreren van Theo Coolsma (analyseren)
- Hardop kijken van Ad de Visser
- Lichtsporen van René IOrte
- The nature of Photographs van Stephen Shore
- The Photographer's eye van John Szarkowski
- Beeldelementen; fotografie als taal#3 van Tom Meerman-Triton
- Camera Lucida van Roland Barthes (Interpreteren, waarderen en theoretiseren)
- Over Fotografie van Susan Sontag
- Visual methodologies; an introduction to materials van Gillian Rose
- Beeldtaal; Perspectieven voor makers en gebruikers van J. v.d. Broek e.a.
- Basic critical theory for photographers van Ashley Lagrange
- Criticizing photographs ; an introduction to understanding images van Terry Barrett
- Beeldspraak van Tom Hendriks
- Fotografie goed beken van Peter van Tuijl
- 1000 woorden; fotografie als taal van Tom Meerman-Triton

Bespreken van foto's

De Praktijk

- Door het oog van de lens; hoe fotografie ons leven heeft veranderd van Gerry Badger
- Nieuwe geschiedenis van de fotografie in Nederland Dutch eyes
- Fotografen in Nederland, een anthologie 1852-2002 van W. van Sinderen
- Photo icons ; the story behind the pictures van Hand-Michael Koetzle
- Vitamin Ph; new perspectives in photography van T.J. Demos
- The history of photography van Beaumont Newhall
- Fotografische fragmenten; opstellen vanuit verschillende invalshoeken van Peter van Tuijl
- De paradox van de fotografie van Johan M Swinnen